

Prezados Senhores,

Venho através desta, apresentar meu Curriculum Vitae contendo minha formação educacional e experiência profissional. Em caso de interesse favor entrar em contato com os telefones abaixo inclusos. Em caso de interesse, se solicitado, apresentarei certificados, diplomas e ementas.

Agradeço sua gentileza e atenção.

Atenciosamente,

Eneida Verri Bucco Oliveira

Fone: (19) 3836 3723  
(11) 99471-6201  
(61) 9104 2626

Email: [eneida.verri@uol.com.br](mailto:eneida.verri@uol.com.br)

[www.eneidaverri.com.br](http://www.eneidaverri.com.br)

# CURRICULUM VITAE

Nome: Eneida Verri Bucco de Oliveira  
Natural: São Paulo – SP.  
Endereço: R. Batatais, 820 - Vinhedo - São Paulo SP – CEP 13280-000  
Fones: (19) 3836 3723 (11) 99471-6201 (61) 9104 2626

Registro do Ministério de Educação  
No.: 23120-000703/93 - 02

## EDUCAÇÃO

Segundo Grau: Eastern High- Lansing, Michigan - USA

### CURSO UNIVERSITÁRIO:

Centro Universitário de Brasília  
Bacharel em Ciências Sociais – Historia e Geografia

Centro Universitário de Brasília  
Complementação matérias p/ Curso de Letras do Diploma de Proficiency  
in English - Ann Arbor University

Tradutora em Embaixadas em Brasília

Curso Técnico de Conservação e Restauração de Bens Moveis e Imóveis  
da Faculdade de Artes de Ouro Preto – FAOP- 2.200 horas  
Término em dezembro 2.008

### CERTIFICADOS DE IDIOMAS

Proficiency in English Language- Ann Arbor Michigan – USA

Curso da Língua Francesa - Exame de Proficiência – Nível Intermediário  
Aliança Francesa de Brasília e Embaixada de França

Curso de Italiano: Corso Multimediale di Língua e Civita – Dela RAI  
Istituto de Língua Italiana de Brasília e Embaixada da Itália

ABER – São Paulo - Curso de Restauração de Papel (100 horas)  
ABER – Curso de Encadernação e Douração (30 horas)  
ABER - Curso de Restauração de Couro Prof. Orlando Okanish (20 horas)  
Centro Cultural Casa do Restaurador – SP

## **CURSOS**

Colagem em Pintura Artística - composições de telas usando papel como media – Prof. Regina Gierlemger  
Folhação em ouro e prata e reações químicas

## **VIAGENS E VISITAS TÉCNICAS**

- Ouro Preto - MG: Igreja do Pilar - Igreja do Carmo - Igreja de Santa Efigênia, Igreja de Antônio Dias – Igreja São Francisco de Assis – e respectivos Museus
- Estudos arquitetônicos e restauro de retábulos e douração
- Matriz de Mariana – MG Estudo sobre Restauração após incêndio
- Matriz do Cachoeira do Campo - MG – Estudos sobre painéis de teto e sua simbologia
- Congonhas do Campo – Estudo sobre desgaste da obra de Aleijadinho e sua obra de escultura
- Igrejas e Residências São Bartolomeu – MG – estudos sobre taipa e pilão
- - Matriz de Ouro Branco, Itatiaia, e Lobo Leite – Estudo e retirada de anjos barrocos (restauro sendo feito presentemente nos ateliês da FAOP em Ouro Preto)
- Igreja de Caraças – Caraças MG – estudos e seminário sobre pinturas de Mestre Ataíde – Santa Ceia
- Diamantina – Estudo Arquitetônico
- Museu Imperial de Petrópolis
- Estágio final para complementação de Curso FAOP – 200 horas - Restauração peça crucificado do Museu da Inconfidência – Praça Tiradentes – Ouro Preto –MG

## **Apresentações de trabalhos em multimídia e impressos:**

- Imaginária Brasileira – Estudo Iconográfico sobre Santo Antonio de Pádua
- Estudos dos retábulos de altares- Iconografia e Tipologia – Igreja N.Sa. Conceição de Antonio Dias
- Contextualização e Análise de Retábulos da Igreja do Pilar
- Antonio Francisco Lisboa – O Aleijadinho – O Escultor Barroco de Minas Gerais Biografia e Estudos sobre sua Obra
- Estudos sobre Escultura do Portal de Aleijadinho – Igreja de Matozinhos
- Análise Histórica da Matriz de Nazaré de Cachoeira do Campo
- Estudos sobre materiais empregados na Restauração – e suas químicas
- Evolução Histórica da Restauração
- Re-intelamento e Danos na Tela
- Estudos e Análises de Afrescos e Murais
- Estudos Químicos - Cinética e Termodinâmica
- Análise sobre Tintas: Acrílicas, Vinílicas, Semi acrílicas, Óleo e Orgânicas - Têmperas e Pigmentos – Xilogravura - Arte sobre Madeira

## **Restaurações Executadas sob orientação de professores da FAOP e Museu da Inconfidência**

- Madeira esculpida e policromada – Santa Rita de Cássia (fotos anexas) Tratamento da madeira, nivelamento e reintegração – execução de laudo.
- Restauo de (2) livros com perdas, reconstituição de estofos, capa e lombada
- Clareamento de gravuras e reconstituição de *passee par tout*
- Encadernação e montagem completa de livro
- Óleo sobre tela Adão e Eva (2m x 1.80m) da Igreja de Antonio Dias
- Restauo de (2) quadros em óleo sobre tela (fotos): Tratamento do suporte, nivelamento de perdas e reintegração cromática
- Crucificado Museu da Inconfidência – Tratamento retirada da encáustica, nivelamento das perdas e reintegração cromática
- Restauração de Jogo de xadrez em alabastro - Ateliê particular
- Buda - (1mx30cm) Restauo das folhas de ouro - peça decorativa – Ateliê particular

## **SEMINÁRIOS**

- Seminário Nacional Patrimônio Cultura – Conservação e Restauração no Século XXI – I e II – FAOP – Ouro Preto MG – Nov. 07 e 08
- Roteiro Sobre Tintas e Pigmentos
- Estudos sobre Camilo Boito e Cesare Brandi
- Causa da Degradação de Acervos
- Arquitetura no Centro Oeste Brasileiro e Sudeste
- Fungos e suas implicações
- Química no Restauo
- Morfologia dos Insetos
- Renascença – Marco na Historia da Arte
- Estudos sobre Madeira
- Condicionamento e Higienização de acervos têxteis com Professora Helena Antunes - USP

## **ESTÁGIOS**

- Estágio no Museu de Mineralogia – Biblioteca de Obras Raras - Ateliê de Papel – 64 horas – certificado em anexo
- Cursando - Pós Graduação em Historia da Arte – FAAP – Fundação de Artes Álvares Penteado – São Paulo SP

## RESTAUROS

Fotos do trabalho de restauração de crucificado, escultura em madeira (cedro) policromada realizada durante estágio no Museu da Inconfidência – Ouro Preto – MG - para conclusão do Curso da FAOP – Fevereiro 2.009 - fotos: Eneida Verri Bucco Oliveira



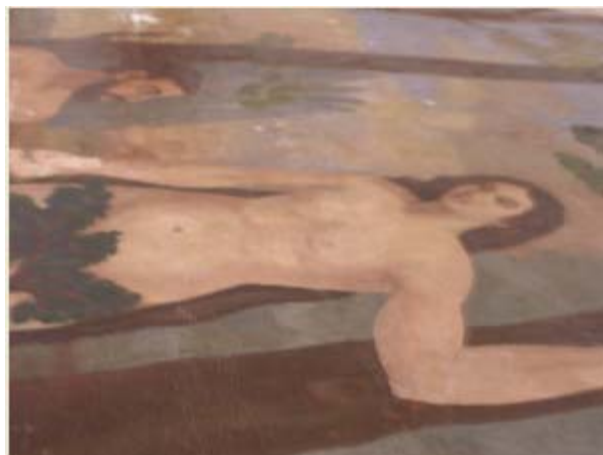
Antes: foto de 05/01/09  
Autor: Eneida Verri Bucco



Depois: foto de 28/02/09  
Autor: Eneida Verri Bucco



Trabalho em óleo sobre tela realizado durante o curso da FAOP - matéria Pintura em Cavalete



Restauro de peça policromada de Santa Rita de Cássia – Museu N.Sa. do Pilar –  
Curso FAOP – Matéria: Pintura Policromia e Douração – FAOP



Peça finalizada - 20/12/08

Restauro de jogo de xadrez em alabastro restaurada comjato a lazer – Ateliê  
particular S. Paulo – SP.



Antes: perdas no alabastro 10/03/09



Peça finalizada 18/04/09



## **A Arte da Restauração**

### **Histórico:**

A profissão de conservador-restaurador de obras de arte, vem se transformando com o passar dos tempos. Até o início do século XX a função de resguardar as obras era confiada a técnicos ou artesãos específicos de cada área. Porém, já no século XIX, duas correntes se destacavam com tendências antagônicas. Encabeçadas por Lê Duc na França e Ruskin na Inglaterra. Le Duc defendia a tese de acrescentar, complementar uma obra se baseando em estudos estilísticos. Ruskin defendia a postura de conservação, tratamentos estéticos não eram considerados necessários. Estes conceitos evoluem e, finalmente, Cesari Brandi na década de 1930 na Itália, estabelece critérios para intervenções de restauro, considerando valores estéticos e históricos, bem como reintegrações, desde que preservada sua autenticidade. Estabelece em seguida, princípios básicos da utilização de materiais reversíveis.

Hoje, a restauração avançou muito técnica e cientificamente. Trabalham-se em conjunto com vários profissionais como historiadores, químicos, geólogos, biólogos, técnicos de laboratório, arquitetos, engenheiros, antropólogos, entre outros. O restaurador deve de início reconhecer os valores da obra em questão; sejam artísticos, religiosos, históricos, científicos, culturais sociais. Devemos compreender a obra em seu contexto, por ser parte de um conjunto existente. É de suma importância conhecer e documentar o estado da obra e seu passado, para com isto saber-se o que levou a sua degradação, se houveram restaurações anteriores, para isto existem testes laboratoriais, análise de materiais, que levarão aos conhecimentos profundos sobre a obra. Para, com isto, obter-se resultados de excelência no processo de restauração.

Compreender estes fatores leva o profissional a um efetivo e integral desempenho na profissão de conservação e restauração de bens culturais.

### **O que vem a ser uma Restauração:**

Restauração é a arte de conservar e recuperar bens culturais. A restauração consiste na preservação da originalidade da obra de arte em sua integridade em relação à forma, cor, pigmentos e texturas originais. Existem colossais diferenças entre os termos restaurar e consertar, ao contrário do que se supõe. Há um desconhecimento do que venha a ser restauração de uma peça de arte e um simples conserto.

### **Toda restauração é igual?**

O processo de restauração de uma obra, não importando que seja uma tela pintada a óleo, clássica ou moderna, uma escultura em madeira sacra, porcelana, papel ou mármore, o cuidado que o profissional tem com cada uma delas é o mesmo. Contudo, o processo de restauração de cada peça em particular diferencia bastante entre o uso de materiais e produtos químicos que permitem a reestruturação da peça o mais próximo possível de seu original, devendo apresentar no final um resultado quase perfeito, às vezes não se notando onde foi feita a intervenção pelo restaurador.



A tarefa de conservação de uma obra exige ainda a atenção ao conjunto de condições de ambiente em que ela esteve instalada ou guardada, além do conhecimento de suas características específicas. Uma peça mal cuidada ou mal conservada futuramente vai acabar necessitando de restauração; portanto, conserva-se, ou seja, preserva-se para não restaurar.

Todos os dados de cada obra - por exemplo, se esteve em um museu ou uma residência, se manteve exposta á luz do sol, poeira e/ou mudanças de temperatura ou umidade - são relevantes para se obter um bom trabalho final. Com isso, obtem-se o máximo de informações, documentos , e o registro fotográfico da peça que se vai restaurar, sendo isto primordial para escolher o tipo de técnica e materiais que devemos aplicar em diferentes casos.

### **Reversibilidade:**

É a lei número um da restauração - é um aspecto fundamental no processo de restauração. Tudo que se agrega a uma obra de arte deve poder ser retirado a qualquer momento, em caso de se observar o original, na possibilidade de surgimento de produtos melhores, ou para saber se foi feito anteriormente alguma intervenção, ou na possibilidade de se reverter um processo em andamento.

### **Qual a formação de um restaurador?**

São vários os requisitos técnicos necessários para a realização deste delicado trabalho. A arte de restaurar uma obra exige acima de tudo um conhecimento multidisciplinar que deve abranger áreas de interesse bastante distintas.

O trabalho de um profissional de restauro exige estudos detalhados de artes em geral, desenho, pintura, gravura, escultura, estudos de química, biologia e muita habilidade e destreza manual e artística, como também muita paciência. Estes estudos são adquiridos nas escolas técnicas e de nível superior de restauração que são poucas no Brasil. A Europa possui maior tradição no que se refere à restauração.

Poderia se dizer que o restaurador deve ser um pouco físico, químico arquiteto, desenhista, fotógrafo, pintor, artesão, saber utilizar ferramentas pesadas, como formão e plainas. Porém nenhum aspecto pode ser privilegiado, mas todos envolvem a recuperação da obra. Este ofício também exige um alto nível de especialização e aprimoramento constante de quem o exerce. Nossa meta é conseguir um padrão de excelência no exercício de nossa complexa, dedicada e quase desconhecida profissão.

Eneida Verri Bucco Oliveira

Técnica em Conservação e Restauração de Bens Culturais

Formada pela Fundação de Arte de Ouro Preto – 2.008